

Marilisa Biscalchin

MODERN JAZZ

PROGRAMMA COMPLETO - dal 1° al 8° corso



Introduzione

Con questo nuovo testo dedicato alla Modern Jazz MIDAS aggiunge un altro fondamentale strumento cognitivo al panorama delle discipline coreutiche.

Ritengo che il materiale didattico che la nostra associazione mette a disposizione degli insegnanti sia non solo importante ma necessario allo sviluppo ed al raggiungimento degli obiettivi che MIDAS si propone raggiungere con l'attuazione del nuovo piano formativo.

La sempre maggiore richiesta, da parte degli addetti ai lavori, ci stimola a produrre e migliorare i nostri modelli didattici e conseguentemente a produrre il materiale necessario.

La danza sportiva è rappresentata in Italia da una Federazione, la FIDS, che è rispetto alle altre federazioni è quella che ha il maggior numero di specialità e conseguentemente regolamenti dell'attività sportiva. Pur trattandosi di danza, che è la matrice comune, le specialità hanno in sé peculiarità diverse non solo rispetto alle unità competitive ma anche nella tipologia di movimento e non ultimo lo stile musicale. Trattandosi di una disciplina che reca in sé molte caratteristiche artistico espressive, la danza in ambito sportivo necessita di regole oggettive al fine di poter essere valutata in campo agonistico e soprattutto competitivo. Si rende quindi necessaria una linea guida comune che dia precise indicazioni agli insegnanti, i quali la trasmetteranno agli allievi con chiarezza di intenti. Sono certo che questo testo sarà uno strumento importante per la loro crescita artistica e tecnica.

Piercarlo Pilani

Presidente Nazionale MIDAS

Prefazione

Questo libro rappresenta la sintesi di un lungo percorso iniziato da quando, bambina, ho incontrato il metodo Matt Mattox, o come la chiamava lui Danza Freestyle. In seguito, dal 1985 ho iniziato a seguire i corsi di metodologia all'insegnamento del suo metodo tramite la Dance Arts International di Londra, e mentre mi diplomavo in tutti e tre i livelli (junior-intermediate e senior teacher) ho iniziato a sperimentarlo con i miei allievi.

Matt Mattox non penso abbia bisogno di grande presentazione, perché la sua fama di ballerino, attore e coreografo in moltissimi musical di Hollywood lo precede ed oggi lo riconosce come uno dei più influenti maestri della danza jazz- moderna nel mondo. Ha lavorato per oltre 40 anni in Francia, dove portò il Sistema Matt Mattox e ha fondato poi una sua compagnia negli anni '70 in Inghilterra.

E' un metodo affascinante di cui mi sono innamorata perché, sin dai primi gradi, è subito evidente come riesca a predisporre l'allievo ad una grandissima capacità di coordinazione, ad un elevato senso del ritmo, ad un buon uso dello spazio e soprattutto ad una maggiore velocità di apprendimento.

Matt Mattox ha saputo trasferire la conoscenza della tecnica del balletto classico nella danza jazz, dando vita ad un metodo con una tecnica specifica e completa a cui ci si può avvicinare ottenendo ottimi risultati anche senza lo studio della danza classica.

Inoltre le posizioni, le forme, la qualità del movimento e la dinamica sviluppano uno stile particolare, dettagliato e raffinato (oserei dire), utilizzabile sia con la pura musica jazz che nei più famosi musical di Broadway e/o cabaret

Il vocabolario di base che viene usato in questo libro ha prevalentemente origine dal leggendario pioniere della danza jazz: Jack Cole, Maestro di Matt Mattox.

Spero vivamente che questo metodo riesca ad affascinarvi come ha fatto con me e possa trasmettere (a voi insegnandolo ed ai vostri allievi ballandolo) quell'energia, quella forza, grinta e determinazione tipica della danza jazz.

RINGRAZIAMENTI

Naturalmente tutto questo non sarebbe stato possibile senza l'aiuto, la determinazione e la collaborazione di molte persone ed organizzazioni. A questo proposito ringrazio di vero cuore il Maestro e Amico Paolo Cianfoni, Pier Carlo Pilani, Lyceum Danza e MIDAS tutta per questa meravigliosa opportunità.

Giulia Tonello per il servizio fotografico.

Le pagine che seguono sono un sogno che si realizza, un'idea che coltivo ed ho iniziato a sviluppare diversi anni fa, ma oggi finalmente inizia a vedere la sua realizzazione.

Marilisa Biscalchin